



كلمة البحث

بودكاست

مرايا

منوعات

مجتمع

ثقافة

رياضة

تحقيقات

مقالات

اقتصاد

سياسة

أخبار



عودة إلى ثقافة

"منصة الفن المعاصر": بث حي ومعارض افتراضية

الكويت - العربي الجديد



13 ابريل 2020

الأكثر مشاهدة

ضحايا مهرجان
الجونة... أسر ياسين
يعلن إصابته
بفيروس كورونا

1

قوات حفظ سلام
روسية وتركية إلى
كاراباخ بعد اتفاق
وقف إطلاق النار

2

متحدثة: رئيس وزراء
إثيوبيا لا يرفض
الدعوات الدولية
للهدوء

3

الصينيون يكتفون
الذهب بشراقة بعد
كورونا... شراء
224.8 طناً في 3
أشهر

4

جونسون يعاني
انتكاسة كبيرة في
مجلس اللوردات
بسبب البريكست

5

"السفر" لفادي
شاهين: تعليم
العربية زمن
التوحيش الفرنسي

6



(حازم حرب/ فلسطين، من حساب "كاب" على انستغرام)

⊕ الخط ⊖

كغيره من صالات العرض في مدن عربية وعالمية مختلفة، يقيم غاليري "منصة الفن المعاصر" في الكويت سلسلة من الفعاليات الرقمية والمعارض على حسابه في "أنستغرام" بهدف الإبقاء على النشاط الثقافي قائماً، رغم صعوبات الحجر المنزلي التي فرضها انتشار فيروس كورونا المستجد على المؤسسات والمراكز الثقافية وغيرها في الكويت، التي وصل عدد الحالات فيها إلى أكثر من ألف وخمسمئة حالة.

تعلن المنصة عن فعاليات أولها بأول على حساباتها في مواقع التواصل الاجتماعي، وخاصة تويتر، وحتى الآن لم تطرح برنامج الشهر كاملاً ربما لظروف تنظيمية، وكانت

البحث الحي قد بدأ بمحاورة مع الكاتب عبد الوهاب الحمّادي حول روايته "ولا غالب"، التي صدرت مؤخراً وتقدم قراءة للحظة بين زمن سقوط الأندلس في غرناطة، ومقاربة تاريخية للزمن المعاصر.

أما الفعالية الثانية فكانت محاضرة المخرجة الكويتية فرح الهاشم حول السينما والعزلة، من واقع مضامين بعض أفلامها، وتأملاً لوضع العالم الذي يعيش أغلب سكانه في هذه العزلة اليوم.

من جهة أخرى، فقط ربطت المنصة موقعها بحساب "غوغل للثقافة والفنون"، بحيث أصبحت متاحاً متابعة معارضها افتراضياً في الشبكة الافتراضية من أيّ مكان في العالم.

"كُر وأنت حر" لفاطمة الحاج: عنتره على حصانه الأبحر

المزيد في ثقافة



"السّفر" لـ فادي شاهين: تعليم العربية زمن التّوجّس الفرنسي

نصوص

حفلة تشييع آخر الليل

آداب وفنون

معاذ لافي:
الاستشراق المعماري
وعودة إلى القرن
التاسع عشر

دلالات

كورونا